



После невероватно много времена, ево, десило се нешто врло озбиљно на српској јавној сцени, у српској култури. Појавила се монографија о Музеју кнеза Павла.

Годинама и годинама од свих људи у нашој земљи скривана је истина: чињеница да су мој отац и Милан Кашанин успели да у Београду створе један заиста репрезентативан музеј, култно место на коме су се укрстиле српска и европска цивилизација и то на начин који у Европи више није био могућ.

Мој отац је говорио да је "тешка судбина нашег народа, која нас је од памтивека пратила, увек немилосрдно рушила напоре претходних генерација". И ево, био је у праву, 65

година је било потребно да сами себи откријемо његов музеј.

А требало је одавно да сви знају: после вечних дела славних Немањића и "Слова љубве" деспота Стефана Лазаревића, један српски кнез је лепоти коју је створила људска рука подарио храм.

Ова књига показује о каквој је раскоши и о каквом подвигу реч, допушта нам да будемо поносни на ту светлост коју је Београд некад имао.

У великој кризи идентитета коју живимо, ова прелепа књига вратиће веру онима који су почели да губе визију будуће срећне Србије.

Мој отац је волео свој народ. Отварајући музеј, рекао је: "Надам се да ће Београђани са поносом и пијететом посматрати реликвије наше тешке историје и из њих црпети љубав за традиције и наук за будућност."

Београђани су 1944. године изгубили Музеј кнеза Павла, а пре неколико година и Народни музеј, на чију се обнову чека.

Кнез Павле је поштовао народ из ког је потекао и рекао да је то народ који је увек имао дубок смисао за уметност, као што то доказују многобројни споменици који, из најраније историје, красе нашу домовину. И ја гајим исто убеђење.

Верујем да ће Музеј кнеза Павла, у оквиру будућег Националног музеја, бити обновљен и да ће са имена мога оца на тај начин бити скинут вео од клевета и лажи.

***Кнегиња Јелисавета Карађорђевић***

---

Текст говора кнегиње Јелисавете Карађорђевић одржаног на свечаној промоцији монографије *Музеј кнеза Павла* (Народни музеј у Београду, 2009), уприличеној 1. децембра 2009. године у Народном музеју у Београду.